

Antonio Franzetti

Scultura come lacerante narrazione

di Renata Castelli

Nel Museo dedicato a Flaminio Bertoni, gli spazi dedicati alle esposizioni temporanee presentano la mostra personale dello scultore varesino Antonio Franzetti. Una ventina sono le opere, tra le più recenti, che consentono di approfondire le tematiche più significative della sua produzione.

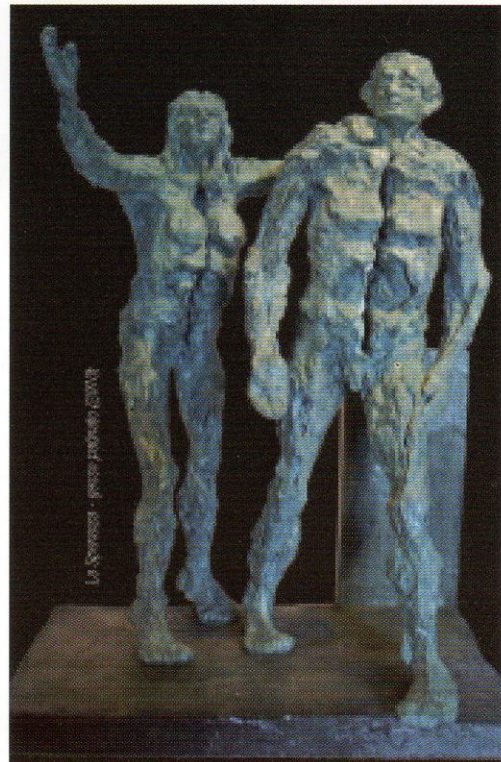
Un modellare convulso, insieme a un lavoro di frattura delle superfici: dolenti, feriti, scarnificati, i personaggi di Franzetti parlano, senza mezze misure, di tormenti, di solitudini, di prigionia esistenziale, di sensi di colpa.

L'artista ha lavorato per molti anni nel silenzio dello studio di Gemonio, riascoltando idealmente i suoi grandi maestri dell'Accademia di Brera: la segreta carica umana di Giovanni Paganin, la preziosità vitalistica di Marino Marini, il tutto nutrito dell'amicizia fraterna di Floriano Bodini.

Scriva in catalogo il curatore della mostra, Fabrizia Buzio Negri:

"Dopo il tempo pregnante dell'impegno politico, Franzetti ha ritrovato il dialogo con l'arte sulla ribalta della contemporaneità. Nelle opere più recenti lo scultore trasfigura la precarietà dell'esistere guardando alla fragilità umana nell'immanenza della fede. (...) Scultura anti-retorica la sua, che nega assolutamente la monumentalità"

Percorrendo a ritroso le forme tormentate delle sculture di Franzetti non possiamo ignorare una qualche affinità con certe sculture drammatiche di Flaminio Bertoni sulla figura del quale si chiude il cerchio dei rinvii e dei riferimenti culturali. Il suo autoritratto esposto all'ingresso del Museo riflette forse una matrice comune.



Antonio Franzetti
La sculpture en guise de narration déchirante

par Renata Castelli

Dans le Musée consacré à Flaminio Bertoni, les espaces affectés aux expositions temporaires présentent l'exposition personnelle d'Antonio Franzetti, un sculpteur de Varèse. On peut admirer une vingtaine de ses œuvres, choisies parmi les plus récentes, qui permettent d'approfondir les thèmes les plus significatifs de sa production.

Un modelage frénétique qui s'assortit à un travail de fracturation des surfaces : endoloris, blessés, décharnés, les personnages de Franzetti parlent, sans demi-mesure, de tourments, de solitudes, d'esclavage existentiel, de sentiments de culpabilité. Pendant de nombreuses années, cet artiste a travaillé plongé dans le silence de son cabinet à Gemonio, en réécoulant idéalement ses grands maîtres chez l'Académie de Beaux Arts de Brera :

la charge humaine que recèle secrètement l'âme de Giovanni Paganin, la préciosité vitaliste de Marino Marini, le tout étant nourri par l'amitié fraternelle de Floriano Bodini.

Voilà ce que Mme Fabrizia Buzio Negri a écrit, en sa qualité d'organisatrice de l'exposition :

« Après l'époque pregnante de l'engagement politique, Franzetti a retrouvé son dialogue avec l'art sur la scène de la contemporanéité. Dans ses œuvres les plus récentes, le sculpteur transfigure le caractère précaire de l'existence, en se penchant vers la fragilité humaine dans l'immanence de la foi. (...) Sa sculpture antirétorique nie la monumentalité de façon absolue »

En parcourant à rebours les formes tourmentées des sculptures de Franzetti, nous ne pouvons pas ignorer les affinités avec certaines sculptures dramatiques de Flaminio Bertoni, dont la figure boucle la boucle des renvois et des références culturelles. Son autoritratto exposé à l'entrée du Musée reflète peut-être un arrière-fond commun.

messaggi di strada
fotografie di aldo balmelli



al museo flaminio bertoni

dal 31 marzo 2012, ore 17.00
al 22 aprile 2012

giovedì, sabato e domenica 14.30 - 18.30

MUSEO FLAMINIO

GRUPPO IRE

PROVINCIA VARESE

www.bertoni.it

Anche Aldo Balmelli in mostra
al Museo Bertoni

Bertoni